

## **Prijzbeesten: bekroonde jeugdboeken 2007-2008**

---

September, terug naar school! Leerlingen en scholieren worden overstelpt met allerlei opdrachten, waaronder het 'lezen van een boek' er wellicht één is. Voor jonge kinderen die leren lezen of het voorbije schooljaar hebben leren lezen is het belangrijk om de oude wijsheid 'oefening baart kunst' in het oog te houden.

Een eerste probleem bij dit alles is : 'Welk boek zal ik kiezen?'. Er verschijnen immers ieder jaar zoveel jeugdboeken dat zelfs echte boekenwormen soms het bos door de bomen niet meer zien. Sommigen nemen gewoon het dunste boekje, maar of dat ook de goeie keuze is durf ik te betwijfelen.

Gelukkig zijn er een aantal prijzen die er voor zorgen dat, om het een beetje oneerbiedig te zeggen, het kaf van het koren wordt gescheiden. De jeugdboeken die dergelijke bekroningen in de wacht slepen zijn vaak niet van de éénvoudigste om te lezen, maar staan wel garant voor uren lees- en vaak ook denkplezier. En wat belangrijk is : je maakt meteen een goeie indruk op je leerkracht!

Daarom zet de bibliotheek gedurende de maand september de in het Nederlands taalgebied bekroonde jeugdboeken van dit jaar en het voorbije jaar in de kijker.

### **KINDER- EN JEUGDJURY VLAANDEREN**

De Kinder- en Jeugdjury Vlaanderen (KJV) brengt kinderen in contact met recente jeugdliteratuur. Per leeftijdscategorie worden 10 boeken gelezen of besproken in leesgroepen. Na afloop van een leesjaar bekroont elke leeftijdsgroep zijn favoriete boek. In tegenstelling tot de vele andere prijzen bekronen de kinderen en jongeren hier zelf hun favoriete boeken. De KJV wordt georganiseerd door Stichting Lezen. De winnaars van het leesjaar 2007-2008 :

tot 6 jaar : Schattig (Lida Dijkstra & Marije Tolman)

6 tot 8 jaar: De tijgerprins (Chen Jianghong)

8 tot 10 jaar: Lafcadio, de leeuw die terugschoot (Shel Silverstein)

10 tot 12 jaar: Het geheim van te veel Torens (Mark Tijsmans)

12 tot 14 jaar: Elfenblauw (Johan Vandevelde)

vanaf 14 jaar : Twilight : een levensgevaarlijke liefde (Stephenie Meyer)

### **GOUDEN UIL EN GOUDEN UIL VAN DE JONGE LEZER**

De Gouden Uil wordt jaarlijks toegekend sinds 1995 en is ingesteld door Standaard boekhandel, Humo en VRT en is intussen uitgegroeid tot de meest prestigieuze en gepromote literatuurprijs in Vlaanderen.

Er zijn twee categorieën : jeugd en volwassenen.

Bedrag: 25000 EUR per categorie

2008 : Linus (Sabien Clement, Pieter Gaudesaboos en Mieke Versyp)

Hiervan afgeleid wordt ook ieder jaar een Gouden Uil Prijs van de Jonge Lezer. De winnaar wordt hier niet gekozen door een professionele jury maar door het publiek.

2008 : Koek koek vos en haas (Sylvia Vanden Heede)

### **BOEKENLEEUW EN BOEKENWELPEN**

Deze prijs (2500 EUR) wordt jaarlijks n.a.v. de Jeugdboekenweek toegekend door de VBVB (Vereniging ter Bevordering van het Vlaamse Boekwezen) voor een jeugdboek.

2008 : Dolores (Noëlla Elpers)

Er zijn ook eervolle vermeldingen, de zogenaamde Boekenwelpen.

- Slecht (Jan Simoen)
- Linus (Sabien Clement, Pieter Gaudesaboos en Mieke Versyp)

- Van aan tot zin in een zoen (Riet Wille)
- De wonderlijke lotgevallen van Olle en Lena (Maria Parr)

### **BOEKENPAUW (Yvonne Gillé-Decoeneprijs)**

Jaarlijks toegekend n.a.v. de Jeugdboekenweek door de VBVB aan de illustrator van een jeugdboek.

Bedrag : 2500 EUR

2008 : De 6<sup>de</sup> dag (Tom Schamp)

Ook hier zijn er eervolle vermeldingen, de Boekenpluimen.

- Linus (Sabien Clement, Pieter Gaudesaboos en Mieke Versyp)
- De vrouw en het jongetje (Geert De Kockere en Kaatje Vermeire)

### **PRIJS KNOKKE-HEIST BESTE JEUGDBOEK**

Prijs die eens in de twee jaar wordt uitgereikt aan een onuitgegeven manuscript van een jeugdboek voor jongeren tussen 12 jaar en 16 jaar in Vlaanderen en Nederland. De gemeente Knokke-Heist en uitgeverij Davidsfonds / Infodok werken hierbij samen. De winnaar krijgt 12500 EUR en het boek wordt uitgegeven bij Davidsfonds/Infodok.

2006 : De passie van de puber (Frank Adam).

### **GOUDEN ZOEN EN DE PRIJS VAN DE JONGE JURY**

De Gouden Zoen is in 1997 afgeleid van de Gouden griffel. Op voordracht van een onafhankelijke jury van deskundige volwassenen, kent de Nederlandse Stichting CPNB (Collectieve Propaganda van het Nederlandse Boek) jaarlijks prijzen toe voor de beste oorspronkelijk Nederlandstalige boeken voor jongeren vanaf 12 jaar die in het afgelopen jaar verschenen zijn. Aan de Gouden Zoen is een geldbedrag van 1361,34 EUR verbonden

2008 : Slecht (Jan Simoen).

Naast de gouden zijn er ook telkens twee Zilveren Zoenen

- De boekendief (Markus Zusak)
- Het jaar dat de zigeuners kwamen (Linzi Glass)

Hiervan afgeleid is er de 'Prijs van de Jonge Jury'. Hier zij het niet de volwassenen maar de jongeren zelf die het beste jongerenboek kiezen.

2008 : Vamp (Caja Cazemier)

### **GOUDEN GRIFFEL**

Jaarlijks toegekend door CPNB (Collectieve Propaganda van het Nederlandse Boek) voor het beste oorspronkelijk Nederlandstalige kinder- en jeugdboek. De winnaar, die telkens in oktober wordt bekend gemaakt, is meteen 1361,34 EUR rijker .

2007 : Een kleine kans (Marljolein Hof)

Naast de gouden griffel zijn er in elke leeftijdscategorie twee zilveren griffels. In 2007 waren er ondermeer zilveren griffels voor :

- Heb je mijn zusje gezien (Joke van Leeuwen)
- Robin is verliefd (Sjoerd Kuyper)

### **GOUDEN PENSEEL**

Het Gouden Penseel is dan weer de Nederlandse bekroning voor het best geïllustreerde jeugdboek en staat op gelijke voet van de Gouden Griffel. De uitreiking

van de prijzen gebeurt op een zelfstandig evenement tijdens de maand juni. Ook hier is voor de winnaar een geldprijs van 1361,34 EUR voorzien.  
2008 : Sinterklaas (Charlotte Dematons)

### **WOUTERTJE PIETERSE PRIJS**

Het doel van de Stichting Woutertje Pieterse Prijs is het bevorderen van de kwaliteit van het Nederlandstalige kinder- en jeugdboek. Daarom reikt de stichting jaarlijks een geldprijs uit van 15000 EUR en wordt gesponsord door de Nederlandse auteursrechtorganisatie LIRA. De jury bestaat uit 4 vooraanstaande Nederlanders.  
2008 : Verkocht (Hans Hagen)

### **THEA BECKMANPRIJS**

Prijs voor het beste historische jeugdboek van het voorbije schooljaar. Wordt uitgereikt in oktober. De prijs is een initiatief van het Nederlands Historisch Nieuwsblad. De geldprijs bedraagt 1000 EUR.  
In 2008 wordt de prijs niet uitgereikt.  
2007 : Dolores (Noëlla Elpers)

### **ALLE BOEKEN OP EEN RIJTJE ...**

#### ***ADAM, Frank : De passie van de puber (14+)***

Waarom hou jij je niet eens bezig met van die gewone rare dingen waar andere pubers zich mee bezig houden? Waarom ben jij niet bezig met meisjes of zo?  
De Engelbewaarder van Jos heeft zijn handen vol met zijn zestienjarige beschermeling. Jos is een puber van de ergste soort. En meer. Na een zorgeloze kindertijd kiest de tragikomische tiener resoluut voor een wel heel turbulent bestaan. Want Jos voelt zich als de 666ste reïncarnatie van Jezus geroepen om de wereld te redden van Het Kwaad. Als zijn kleine zusje Judith gepest wordt, slaan zijn stoppen pas goed door. Een licht geval van groothedswaanzin neemt enorme proporties aan. Het is aan de ietwat naïeve Engelbewaarder om de 'flippende' Jos met beide voeten terug op aarde te krijgen.

#### ***CAZEMIER, Caja : Vamp (12+)***

Jade is in de wolken. Ze heeft via de website sugababes.nl contact met ZuperZound die haar leuke complimentjes maakt over haar foto's die ze op de site plaatste. Na een poosje wordt het contact met ZuperZound, die Yoram heet, intenser. Ze wisselen e-mailadressen uit en Jade voegt hem toe aan msn. Jade kijkt elke dag uit naar het moment dat ze aan haar computer zit en verwaarloost haar vriendinnen. Verliefd als ze is, gaat ze steeds verder in haar gesprekken met Yoram, ze sluit ook haar webcam aan en danst uitdagend voor hem. Ze laat meer en meer van haar lichaam zien en dan is het plots niet leuk meer. Yoram eist steeds meer van haar en ze voelt zich er niet goed meer bij. Wanneer ze hem dat meldt, toont hij plots zijn ware aard: hij dreigt foto's van haar naar haar ouders te sturen en op internet te zetten. Toch zet Jade door en blokt hem af. Maar Yoram laat zich niet buitenspel zetten...

Dit is een hedendaags en realistisch tienerverhaal dat vooral meisjes zal aanspreken. Jade denkt, net zoals de meeste meisjes, dat deze leuke jongen wel echt zo leuk zal zijn, dat zij toch niet in de problemen zal raken. Ze kent alle waarschuwingen maar als het zover is doet ze toch gewoon haar zin. En loopt tegen de lamp. Wat begon als een romantisch avontuurtje wordt een echte hel. Haar gevoelens worden knap beschreven. De evolutie van leuk vinden, genieten van de gesprekjes, verliefd worden, wel iets meer durven zeggen en tonen, steeds verder gaan en dan plots in de problemen zitten is herkenbaar weergegeven en heel geloofwaardig. Als lezer vermoed je al snel dat het fout zal aflopen, toch begrijp je Jades gevoelens en gedrag. Het is immers erg fijn als iemand je complimentjes maakt en je neemt zoals je bent. Elke onzekere tiener is hier gevoelig voor, daarom is een boek als dit erg nuttig, ook al is het de zoveelste waarschuwing. Achteraan staan nog praktische tips voor

veilig chatten, tips om nooit te vergeten!  
Een actuele aanrader omwille van zijn problematiek!

**CLEMENT, Sabien e.a. : Linus (10+)**

Linus voelt zich eenzaam en schrijft een brief aan zijn grote broer Boris. Op een dag krijgt hij bezoek van Boris, maar hij is de enige die hem kan zien. Prentenboek met collageachtige illustraties in sobere kleuren over rouwverwerking.

**DEMATONS, Charlotte : Sinterklaas (4+)**

Wie weet er niet wie Sinterklaas is? Iederéén toch zeker?

O ja? Weet je dan ook waar hij woont, hoe zijn kamer eruit ziet, hoeveel Pieten hij heeft? Weet je wie al die cadeautjes maken, hoe dat gaat met die boot en met de pakjes door de schoorsteen?

Alle antwoorden op deze vragen - en nog veel meer - vind je in dit boek.

Een lust voor het oog is dit tekstloze groot formaat kijk- en zoekboek over Sinterklaas. Vanaf het eerste tot aan het laatste schutblad vertelt het uitgebreid het verhaal rond 5 december. De overvloed aan details op de over twee pagina's uitgebreide illustraties maakt dat er steeds weer iets nieuws te ontdekken valt. Zoals het duidelijk Spaanse landschap (met Sacrada Familia, molens a la Don Quichotte, flamencodansers), waarin een speelgoedleverancier bij het buitenverblijf van Sinterklaas komt aanrijden. De andere platen laten zien hoe al het lekkers wordt gebakken en samen met de cadeaus wordt ingescheept op de stoomboot. De illustraties zijn met fijne penseelstreken en met een fijn oog voor details gemaakt. Grappig is te zien hoe de hulp-Sinterklazen door de echte Sint geïnspecteerd worden. Ondanks zijn drukke werkzaamheden heeft de hoofdpiet nog tijd een verjaardagscadeau voor Sinterklaas te kopen. Op het laatste schutblad is te zien hoe een uitgeputte Sint van dit welverdiende cadeau geniet. 'Voorlezen' en steeds weer bekijken en ontdekken vanaf ca. 4 jaar.

**DIJKSTRA, Lida e.a. : Schattig (3+)**

Tijn is een klein, bol en pluizig konijntje en daarom vindt iedereen hem schattig. Maar dat vindt Tijn vreselijk dus zoekt hij een oplossing. Een donkere zonnebril helpt nog niet en een ring in zijn oor ook niet, maar een lange jas en een motor wel. Nu voelt hij zich stoer, tot hij bij een zebepad stopt om Truuske te laten oversteken. Die vindt hem maar een engerd en plots wil Tijn helemaal niet stoer meer zijn. Hij doet terug gewoon en Truuske vindt hem nu erg schattig. Nu vindt Tijn dat helemaal niet erg meer.

Dit is een 'schattig' prentenboek waarin Tijn anders wil zijn dan hij is maar tot de ontdekking komt dat hij toch liever zichzelf is. De illustraties tonen veel leuke details waar je samen nog verhalen bij kan verzinnen. Het is in ieder geval duidelijk dat iedereen liever lief gevonden wordt dan een engerd die stoer doet.

**ELPERS, Noëlla : Dolores (12+)**

Dolores zal nooit opgroeien tot een normale volwassene; dat merkt ze al snel. Haar vader verkoopt haar als cadeautje voor een verwende prinses. Dolores wordt nar. En een nar kan en moet zeggen wat er op haar hart ligt. Toch groeit er een echte vriendschap tussen haar en de prinses. In het Spaanse moederland van de koning voelt Dolores zich heel alleen. Maar in één van de paleizen leert ze het Moorse kamermeisje Meyem kennen. Die wordt Dolores' hartsvriendin waar ze altijd terecht kan als ze bespot wordt of zich ongelukkig voelt. Het verhaal begint met het einde, maar heeft zulke sterke invloed op de lezer en houdt hem/haar zo in de ban dat die het verhaal niet kan loslaten en leest en blijft lezen, boos wordt, meeleeft met die kleine Dolores, zich verbaast over haar kracht, haar bewondert om haar scherpzinnigheid, ontroerd wordt door heel haar 'zijn'.

De lezer krijgt een prachtig verhaal voorgeschoteld, ten tijde van de Spaanse overheersing. De auteur gebruikt erg mooie beelden om dingen te verwoorden.

Het verhaal boeit niet zozeer door actie maar veel meer door de manier waarop Dolores het leven bekijkt. Zij heeft niet alleen een zeer scherpe blik, maar ook een erg scherpe tong. Die gebruikt ze ook; zonder onderscheid te maken tussen de gewone mens en diegenen die denken dat ze meer zijn: edelen, koningen of koninginnen.

Op een bepaald moment zegt Dolores dat ze spijt heeft dat ze de liefde niet heeft gekend. Maar als er één iemand uit het verhaal liefde kent en liefde geeft is het Dolores wel. De ongelooflijk warme manier waarop ze over haar familie spreekt en de liefde die ze toont voor Johanna en meer nog voor Meryem bezorgt de lezer kippenviel. Doordat het verhaal door Dolores zelf wordt verteld, in de ik-vorm, komen haar gedachten en gevoelens nog sterker over.

Een bijzonder sterk en warm verhaal over liefde en trouw, genegenheid, verdriet en wanhoop.

Een zeer sterke aanrader, die de lezer zeker niet onberoerd laat!

### ***GLASS, Linzi : Het jaar dat de zigeuners kwamen (14+)***

De twaalfjarige Emily is de jongste dochter van een welgestelde blanke familie in Zuid-Afrika in de jaren '60. Ze kijkt uit naar de momenten waarop haar ouders logés uitnodigen om te verblijven in hun huis aan de rand van Johannesburg. Dan zullen haar ouders, zo lang de gasten er zijn, hun ruzies opzij zetten en zich als echte ouders gedragen. Maar in de tijden dat er geen logés zijn, zijn de donkere nachtwaker Buza en huishoudster Lettie de enigen die het leven van Emily en haar zus Sarah draaglijk maken. Tijdens de lente komt een rondtrekkende familie – een Australische wildfotograaf met zijn vrouw en twee zonen – bij hen logeren. Maar de komst van deze 'zigeuners' zet een reeks gebeurtenissen in gang die Emily's hoop op een gelukkig gezinsleven de grond in boort en alles voorgoed zal veranderen.

### ***HAGEN, Hans : Verkocht (11+)***

Yaqub wordt door zijn ouders verkocht aan een man die hen een gouden toekomst belooft. Maar Yakub komt in een hel terecht. Hij moet in een ver land gaan racen op kamelen. Yakub leert andere kinderen kennen die op eenzelfde manier daar beland zijn. Hun leven heeft geen waarde, als ze maar races winnen voor de emir. En ontsnappen staat gelijk aan zware sancties en een nog miserabeler bestaan. Yakub ziet zijn toekomst somber in.

In een heel duidelijke taal vertelt de auteur een sterk beklijvend verhaal. Iedereen heeft al wel gehoord van de kamelenraces met jonge jockeys. Dat hun bestaan zo ellendig is, beseft de lezer pas na het lezen van dit verhaal.

De ellende, de wanhoop, de honger en het gevoel van machteloosheid van de kinderen wordt door de auteur op een erg beeldende manier uitgewerkt. Je hebt mee kou als de kinderen 's nachts in een container trachten te slapen, voelt mee hun honger als ze op een taai stuk leer kauwen, voelt mee de pijn als er iemand gestraft wordt of de angst om niet te winnen met een schreeuwende trainer op de zijbaan!

Door het nawoord van de auteur, dat gestaafd wordt door een aantal korte krantenberichten, wordt het gegeven nog sterker!

Een bijzonder sterk verhaal over een weinig gekend gegeven! Beslist een aanrader!

### ***HEEDE (Vanden), Sylvia : Koek koek vos en haas (6+)***

Vos verft het hek als hij plots iemand "koek koek" hoort roepen. Bij Vos kan er altijd wel een stukje lekkere koek in. Hij laat zijn werk in de steek en holt het geluid achterna. Hij wil ook wel koek! Als Haas Vos komt roepen om soep te eten ziet ze dat hij halsoverkop verdwenen is. Ongerust gaat ze bij Uil aankloppen. Die heeft nog ergens een kaart en kompas liggen (al weet Uil eigenlijk niet goed hoe de kaart te lezen en het kompas te gebruiken) en samen vatten ze de zoektocht naar Vos aan. Eerst volgen ze verfsporen in het zand, maar die houden nogal plots op. Ze komen aan de rand van het bos en Haas herkent de boom waar Pluim ooit woonde (bekend uit het eerste Vos en Haasboek). Daar horen ze het geluid dat Vos achterna zat...

Joepie! Weer een leuk Vos en Haasboek! Wie deze twee vrienden nog niet kent kan gerust inpikken, voorkennis is niet echt nodig, al helpt het wel om al de personages te kaderen. Deze zijn echt heel leuk uitgewerkt en duidelijk getypeerd neergezet. Uil is geen wijze Uil, al doet hij zich wel zo voor. En Vos is een lieve maar altijd hongerige sloeber. Gelukkig is er Haas, die ook in dit avontuur de touwtjes stevig in handen neemt en alles tot een goed einde weet te brengen. Wie die mysterieuze "koek koek" roeper is moet de lezer maar zelf ontdekken. Sylvia Vanden Heede slaagt er opnieuw in met een lettergreppige woorden een

sterk verhaal neer te zetten. Boordevol humor en woordspelingen. Bovendien steek je nog heel wat op van dit boek! De N op het kompas wijst immers niet Naar Vos, zoals Uil denkt... Een aanrader!

### ***HOF, Marjolijn : Een kleine kans (10+)***

Kieks papa is dokter. Niet zomaar een huisdokter in een klein dorpje of een grote stad, maar een dokter in een land waar oorlog is. Kieks papa houdt van het avontuur en de uitdaging en zoals Kiek zegt: "Mijn vader vindt het prettig om nodig te zijn." Kiek houdt niet zo van een papa in oorlogsgebied, het maakt haar bang, ze heeft schrik om haar papa te verliezen. Mama zegt dat de kans dat haar papa iets overkomt maar héél klein is, maar toch voelt Kiek de behoefte om die kans nog kleiner te maken. Een kind met een dode papa, dat gebeurde niet vaak. Maar een kind met een dode papa en een dode hond, dat gebeurde nog minder vaak. En een kind met een dode papa, een dode hond én een dode muis, dat gebeurde bijna nooit. In plaats van angstig te moeten afwachten tot haar papa terugkomt, onderneemt Kiek actie en ze besluit te beginnen met die dode muis ... Marjolein Hof schetst op een inleefbare manier het dagelijks leven van een meisje met een papa in oorlogsgebied. De schrik die Kiek heeft om haar papa te verliezen, voel je pijnlijk goed tussen de regels door. Maar veel sterker komt de kracht van het kleine meisje naar boven, de hoop. Wat door Kiek als kansberekening wordt bekeken, is eigenlijk een vorm van magisch denken, een kinderlijke manier van omgaan met de realiteit. Maar voor Kiek wel een manier om haar angsten te beheersen. Dit niet alledaagse verhaal is met een vlotte pen neergeschreven, met oog voor detail en voor de realiteit. Het soms erg Noord-Nederlandse taalgebruik neem je er dan met plezier bij.

### ***JIANGHONG, Chen : De tijgerprins (6+)***

Een reusachtige tijgerin, woest omdat haar jong is gedood door jagers, is de schrik van de dorpen aan de rand van het grote woud. Als de koning op het punt staat om zijn leger eropaf te sturen, voorspelt een oude wijze vrouw dat dit niet zal werken. Slechts één ding zal de tijgerin tot bedaren kunnen brengen en dat is Wen, de kleine kroonprins. Om zijn volk te redden brengt de koning een onmenselijk offer en laat zijn zoontje achter in het woud. Het duurt niet lang voor de tijgerin de geur van het kleine jongetje in haar neusgaten krijgt. Een hartverscheurend verhaal, geïnspireerd door de traditionele Chinese kunst en verhalen. Chen Jiang Hong, geboren en getogen in Beijing en sinds enkele jaren woonachtig in Parijs, won in 2005 de Deutscher Jugendliteraturpreis met zijn boek "Het betoverde paard". Zijn prachtige illustraties maakt hij op de traditionele manier, met Chinese inkt op rijstpapier.

### ***KUYPER, Sjoerd : Robin is verliefd (4+)***

Robin is verliefd op Nellie, ze zitten samen in de kleuterklas. Maar dan wordt Robin verliefd op juf Tineke. Robin wordt helemaal slap in zijn lijf. Alsof zijn botten ineens van yoghurt zijn! Wat kan liefde soms ingewikkeld zijn... Gelukkig zijn er nog mama en papa die hem helpen bij zijn kleine en grote vragen of zorgen...

Prachtig geschreven verhaal dat in korte hoofdstukken bijzonder geschikt is om voor te lezen. Het is erg herkenbaar voor kinderen vanaf 4 jaar: het gaat over uiteenlopende thema's zoals liefde, verliefd zijn, afscheid nemen, doodgaan, verhuizen, een klein zusje, vriendschap, familie... Zo opgesomd lijkt het allemaal nogal zwaar op de hand maar dat is het helemaal niet! De auteur beschrijft op een fijngevoelige, rake en soms poëtische manier de gedachten en gevoelens van de kleine Robin. De soms bedrieglijke eenvoud van de zinnen of de mooie woorden zorgen voor pareltjes van voorleesverhalen. Zelfs wanneer je nog geen andere boeken over Robin hebt gelezen ben je meteen mee met het verhaal. Leuk is ook de bijbehorende cd waarop 10 hoofdstukken uit het boek staan. Via de website van de uitgever kan je nog andere hoofdstukken uit het boek downloaden. Erg aangenaam om naar te luisteren maar ook het boek zelf is heerlijk om voor te lezen.

### ***LEEUVEN (van), Joke : Heb je mijn zusje gezien? (3+)***

Een klein jongetje zoekt zijn zusje. Op elke bladzijde stelt hij zijn vraag opnieuw en onthult daarbij steevast iets meer over haar. Hij staat voor een muur en de mensen achter de muur hebben telkens een eigenschap die zijn zusje ook heeft (bv. blauwe ogen, een gele muts,

een jas met zakken, ...) maar hebben zijn zusje niet gezien. De muur neemt telkens de onderkant van een dubbele pagina in. Je ziet het jongetje op de linkerpagina voor de muur staan en op de rechterpagina zie je een hoofd of iets anders boven de muur uitsteken. Het amusante is dat je telkens een stukje van de muur op de rechterpagina als een flapje kan omslaan om de rest van de tekening te voorschijn te toveren. Dit levert leuke verrassingen op. Of het jongetje zijn zusje terugvindt? Ontdek het zelf maar...

### **MEYER, Stephenie : Twilight (14+)**

Als Isabella Swan naar het regenachtige Forks verhuist en de mysterieuze en aantrekkelijke Edward Cullen ontmoet, neemt haar leven een spannende en angstige wending. Edward, met zijn krijtwitte huid, gouden ogen, betoverende stem en bovennatuurlijke gave, is zowel onweerstaanbaar als ongenaakbaar. Tot nog toe heeft hij zijn ware identiteit verborgen weten te houden, maar Bella is vastbesloten achter zijn duistere geheim te komen. Wat Bella zich niet realiseert, is dat ze haar leven en dat van anderen in gevaar brengt naarmate ze hem beter leert kennen. En misschien is het al te laat...

Een adembenemend liefdesverhaal dat ook volwassen lezers zal betoveren.

### **PARR, Maria : De wonderlijke lotgevallen van Olle en Lena (10+)**

Lena en Olle wonen naast elkaar en Olle vindt Lena zijn beste vriendin. En hoewel Lena veel met Olle optrekt, laat ze nooit blijken dat hij haar beste vriend is.

Ze halen heel wat streken uit, zonder dat ze zo bedoeld zijn. Wanneer ze de midzomerheks moeten maken die 's nachts zal verbrand worden, gebruiken ze een waardevolle grote pop van Lena's moeder. Die moet natuurlijk gered worden van het vuur, en er is alleen een mestwagen in de buurt. De gevolgen laten zich raden. Ook het vullen van een ark loopt niet van een leien dakje. De koe van de oom van Olle heeft geen zin om bij die andere dieren op een bootje te gaan staan en springt in het water. Gelukkig duikt de oom op om zijn koe te redden.

Maar dan slaat het noodlot toe: Lena verhuist. Olle is lusteloos en heeft nergens meer zin in. Tot Lena voor de deur staat: ze is weggelopen. Olle tracht haar te verstoppen maar houdt dat niet lang vol. Maar de wegloopactie heeft succes: Lena komt terug!

Dit sfeervolle verhaal vertelt over het gemoedelijke leven aan de rand van een klein dorp, waar alledaagse situaties soms een bron van inspiratie kunnen zijn. De viering van het midzomerfeest, het bakken van wafels, meerijden in de bak op de bromfiets van opa: het zijn stuk voor stuk belevenissen die voor onvergetelijke herinneringen zorgen. Lena en Olle doen er nog een schepje bovenop als hun fantasie aan het werk gaat. Het zijn twee pittige kinderen die houden van het buitenleven, hun familie en hun omgeving. Hun belevenissen zijn grappig en tegelijk ontroerend. Je geniet er glimlachend van. Het boek werd dan ook terecht bekroond met de Noorse kinderliteratuurprijs in 2005.

### **SCHAMP, Tom (ill.) : De 6<sup>de</sup> dag (5+)**

God had wel zin in een dagje vrijaf. De zesde dag besloot hij te spelen. Hij bouwde een zandkasteel maar er was niemand om het te bewonderen. God voelde zich eenzaam. Hij trok de wereld rond, maakte een boomhut, een sneeuwbeest, bouwde boten maar had geen vrienden. Die zou hij dan maken. Hij nam wat klei en begon te boetseren. Hij kneedde net zolang tot hij helemaal tevreden was. Hij bakte zijn nieuwe vriendje en begon meteen een tweede te maken, dat hij wat langer liet bakken en dat iets donkerder was dan het eerste. Hij maakte nog een derde vriendje, dat hij nog wat langer liet bakken tot het mooi donker was. En God zag dat het goed was...

Tine Mortier zet in dit boek een origineel scheppingsverhaal neer. Dit deed ze heel toegankelijk, heel plastisch en met een grote dosis humor. Om het boek te lezen moet je het draaien, wat voor een andere bladschikking zorgt (zoals een kalender). De tekst staat dan telkens boven of onder de tekening, wat voor een mooi geheel zorgt. De prachtige illustraties zijn onmiskenbaar van de hand van Tom Schamp, die er de Boekenpauw 2008 voor won.

### **SILVERSTEIN, Shel : Lafcadio (8+)**

Lafcadio is een jonge leeuw die samen met heel veel andere leeuwen in de jungle woont. Wanneer de jagers in de jungle verschijnen, eet Lafcadio één ervan op. De leeuw bewaart

het geweer en de kogels van de jager. Door er veel mee te oefenen, wordt hij de beste schutter van de wereld. Op een dag wordt Lafcadio meegelokt naar de stad door een circusdirecteur ...

Silverstein heeft een eenvoudige, maar uiterst grappige stijl die door de vele éénvoudige illustraties ook nog eens knap wordt versterkt. Het verhaal is treffend en erg komisch, het is bijzonder hoe Silverstein steeds precies de goede woorden en zinnen weet te gebruiken. De exacte manier van schrijven is moeilijk in woorden te vangen, maar wie houdt van werk van Roald Dahl en Ole Lund Kirkegaard (*Pudding Tarzan*) zal zeker smullen van dit verhaal over Lafcadio, de leeuw die terugschoot.

### **SIMOEN, Jan : Slecht (12+)**

Nathan zit in het politiekantoor en wacht tot een inspecteur hem komt ondervragen. Ondertussen overdenkt hij de voorbije gebeurtenissen. Hij vindt dat hij niks verkeerd heeft gedaan; dat Elke er zelf om gevraagd heeft. Hij is geen doetje, nee, dat geeft hij wel toe. Maar slecht? Nee, slecht is hij niet.

Dit verhaal wordt verteld door Nathan zelf, in de ik-vorm. Terwijl hij zit te wachten overdenkt hij de gebeurtenissen die geleid hebben tot zijn verblijf in de verhoorkamer. De lezer krijgt een beeld van een jongere die weinig besef heeft van goed en kwaad; die denkt dat hij de wereld en zijn omgeving zijn wil kan opleggen; die denkt dat hij alles mag en zich geen vragen stelt bij zijn handelingen en nog minder over de gevolgen die zijn acties hebben. Hij vindt dat wat hij Elke heeft aangedaan zijn goed recht is; zonder de consequenties ervan te beseffen. Anderzijds is hij een zwak figuur; die anderen nodig heeft om zich te doen gelden, die te laf is om iemand anders om verantwoording te vragen, die zijn moeder manipuleert als het hem uitkomt, ...

De lezer krijgt de gebeurtenissen mondjesmaat toegediend, terwijl Nathan maar moeilijk en zichzelf steeds goedpratend informatie verstrekt. Delen die aan het verhoor zijn voorafgegaan staan cursief gedrukt en worden pas verteld als het verhoor daarbij beland is. Het verhaal is heel herkenbaar en inleefbaar geschreven, met verwijzingen naar recente feiten en gebeurtenissen. Het komt heel geloofwaardig en bijzonder realistisch over. De auteur heeft zich erg goed ingewerkt in de leefwereld van deze jongeren.

Een bijzonder sterk verhaal, dat tieners kan aanzetten tot nadenken over hun eigen gedrag of nog meer, tot nadenken over de gevolgen ervan.

### **TIJSMANS, Mark : Het geheim van te veel Torens (10+)**

De tweeling Willem en Nell ter Toren worden op een stormachtige nacht uit het weeshuis waar ze al heel hun leven wonen, weggehaald door een vreemde butler. Die brengt hen naar een zeer bizar kasteel waar een oom en een tante wonen. Daar krijgen ze een oude voorspelling te horen over een schat. Samen met de huisknecht Fidelius, hun nieuwe schoolkameraadjes en enkele vreemde bewoners van het kasteel gaan ze op zoek. Maar de tijd dringt en om elke hoek loert gevaar.

Neem een ondernemende tweeling (jongen en meisje) die de kaas niet van hun brood laten eten, een gigantisch maar onmogelijk kasteel, een heel oud cryptisch geheim, een alom aanwezige huisknecht die zich vreemd gedraagt, een uitvinder oom met telkens mislukkende uitvindingen, een kibbelende tante met een bijtgraag snoepend mormel van een hond, enkele rondspokende voorvaders die ook in het kasteel verblijven en je hebt de ingrediënten van dit 'maffe' verhaal.

Om dit knotsgekke verhaal ten volle te kunnen smaken moet de lezer zich wel de juiste instelling aanmeten. Het verhaal heeft een hoog 'Monty Python-gehalte'. De lezer mag dus niet gefocust zijn op spanning of actie maar dol zijn op die droge, aparte humor. Zonder die instelling wordt het een saai en langdradig verhaal.

Maar eenmaal mee in deze stemming zal de lezer zich kostelijk amuseren en genieten van een overvloed aan gekke gebeurtenissen.

### **VANDEVELDE, Johan : Elfenblauw (12+)**

Sander groeit op bij zijn oom Brendan, zijn ouders heeft hij nooit gekend. Het enige aandenken dat hij aan hen heeft, is een gouden amulet met vreemde symbolen erop. Oom Brendan heeft een passie voor zwaarden. Niet alleen smeedt hij deze voor de

eenentwintigste eeuw wel erg ouderwetse wapens, hij kan ze ook hanteren als de beste en leert zijn jonge neef de kunst van het zwaardvechten. Voorlopig is hij Sanders meerdere. Maar dan ontmoet Sander een vreemdsoortig wezentje, dat een verbinding lijkt te hebben met Sanders amulet. En dat gaat alles opeens heel snel. Uit het niets duikt een demonische zwarte ruiter op, die Sander en zijn oom naar het leven staat. Diep in de ruïnes van een oude fabriek bevindt zich een poel, die de poort blijkt te zijn naar een andere wereld... Een magistrale fantasyroman vol spanning en avontuur die de lezer bij de keel grijpt van de eerste tot de laatste letter ...

***VERMEIRE, Kaatje (ill.) : De vrouw en het jongetje (6+)***

In de stad woont een reus van een vrouw. Het jongetje is bang voor haar. Hij vermoedt dat zij kinderen vangt en opeet. Stilaan wordt zijn angst een obsessie. Hij bespiedt haar en volgt haar op de markt en doorheen de straten. Tot zij oog in oog staan met elkaar en zij met elkaar kennismaken. Dan gaat er een wereld voor hem open en verdwijnen zijn vooroordelen als sneeuw voor de zon.

Zo blijkt hoe zijn vooroordelen en zijn fantasie zijn angst gevoed hebben en hoe de realiteit helemaal anders blijkt te zijn.

Dit innemende prentenboek komt in eerste instantie ietwat bevreedend over. Maar het neemt je als lezer/kijker mee op sleeptouw en opent een wereld waarin verbeelding en realiteit voortdurend met elkaar flirten.

De paginagrote illustraties kan je alleen maar bewonderen met groot ontzag voor de gedurfde composities. Ook hierin is de mix van realiteit en fantasie meer dan geslaagd. De bruinige tinten zijn weemoedig en zacht. Zij evolueren met het verhaal mee van wreed en onheilspellend tot charmant en warm.

In zijn tekst speelt De Kockere, zoals we van hem gewend zijn, op een subtiële manier met taal. Hij wikt zijn woorden, combineert proza met poëzie en versterkt sferen door bewust gekozen klanken en herhalingen.

Kortom, een hartverwarmend verhaal dat zowel kinderen als volwassenen boeit en dat opvalt door zijn gedurfde, niet voor de hand liggende uitwerking.

***WILLE, Riet : Hilde : Van aan tot zin in een zoen (6+)***

In dit boek wordt het alfabet gecombineerd met een aantal taalspelletjes. Bij elke letter staat een kort verhaaltje, gedichtje of raadseltje, volledig op een technisch AVI 1 leesniveau. Er wordt op Riet Willeaanse wijze gespeeld met klanken en woorden. Bij elke letter staat telkens een zoekopdracht, waarbij de jonge lezer naar woorden of tekeningen moet zoeken. Een leuk boekje voor de beginnende lezer, die volop bezig is met het verkennen van de geschreven taal. Een visueel aantrekkelijk boek, mooi vormgegeven. Speelse tekeningen die onmiskenbaar de stempel van Annemie Berebrouckx dragen, brengen de verhaaltjes, raadsels of gedichten telkens anders in beeld, waarbij de tekst in het geheel werd verwerkt. De letter die aan bod komt staat rood afgedrukt en valt daardoor meteen op.

***ZUSAK, Markus : De boekendief (14+)***

Het is 1939 en het verhaal speelt in Duitsland. En als je dan weet dat de dood de verteller is, dan kan het bijna niet goed aflopen. Liesel Meminger is samen met haar broertje op weg naar de familie Hubermann in Molching. Onderweg gaat haar broertje dood en steelt Liesel haar eerste boek. Rosa en Hans Hubermann zijn haar nieuwe ouders. Rosa is een veelvuldig scheldende vrouw en Hans is een schat van een vader. Hij zal haar leren lezen. 's Nachts heeft Liesel regelmatig nachtmerries waarin haar broertje keer op keer dood gaat. Hans kalmeert haar steeds en al snel beginnen ze 's nacht te lezen. Liesel kan nog niet lezen en beetje bij beetje leert ze het. Ze lezen uit het gestolen boek. Het lezen maakt Liesel hebberig en ze zal in de toekomst nog meer boeken stelen. Er is immers geen geld om boeken te kopen.

Liesel sluit al snel vriendschap met kinderen uit de buurt. Rudy, haar buurjongen, is haar beste vriend. Ze ondernemen samen tochten waarop ze eten stelen. En soms steelt Liesel dus ook een boek. Het leven van Liesel verandert als er op een nacht ineens een vreemde man in de keuken staat. Hij heet Max en is een Jood. Ze verstoppen hem in de kelder. De

jongeman is een zoon van een oude, overleden vriend van Hans. Liesel raakt enorm gehecht aan Max. En wanneer hij heel ziek is wijkt ze nauwelijks van zijn ziekbed. Max heeft Liesel net zo hard nodig. Zij is zijn ogen van de buitenwereld. Liesel vertelt hoe het buiten is, welk weer het is, wat ze doet en ze zoekt op straat naar kranten voor Max. Door een stomme fout van haar vader slaat Max op de vlucht. De vraag is of hij het wel zal redden.

De fout komt Hans duur te staan. Niet alleen doordat Max nu moet vluchten, maar ook voor zichzelf. Hij wordt geworven voor het leger. Nu is Liesel de twee mannen die haar het meest dierbaar zijn kwijt. Haar vader en Max. Ook de vader van Rudy is opgeroepen. Ondertussen wordt de oorlog steeds grimmiger. Regelmatig vallen er bommen in de buurt en moet iedereen de nacht doorbrengen in een schuilkelder. Gelukkig wordt de buurt steeds op tijd gewaarschuwd en blijft iedereen ongedeerd. Totdat de verteller van het boek zich ermee gaat bemoeien. Hij komt een aantal zielen ophalen en kan daarbij helaas geen rekening houden met de gevoelens van betrokkenen. Hij doet ook maar zijn werk.

Dit is werkelijk een schitterend boek. Het roept veel emoties op: vertedering, wanhoop, verdriet, hoop, geluk, woede en vooral machteloosheid. De dood licht soms al een tipje van de sluier op en je weet dus al dat het niet helemaal goed af zal lopen. Toch is het einde verdrietig. De dood onderbreekt zijn verhaal regelmatig voor kleine intermezzo's waarin hij meer vertelt over de hoofdpersonen of over zichzelf. Het is boek is schitterend geschreven en zuigt je mee in de angstige tijd. Liesel is een hartverwarmend karakter dat uiteindelijk een haat-liefde verhouding krijgt met woorden. Ze leest zo graag, maar ze beseft ook dat woorden machtig zijn en een man als Hitler ondersteunen. Dit boek is indringend, maar soms ook luchtig. Echt een genot om te lezen!

