

EIGEN THRILLERS EERST!

een keuzelijst met Vlaamse thrillers vanaf 2009

Stellen dat het Vlaamse misdaadverhaal de laatste jaren in de lift zit is een understatement. Het lijkt ons dat meer en meer auteurs, wellicht aangestoken door het succes van Aspe en co., bewust voor dit genre gaan kiezen. De verkoopcijfers van Aspe en Deflo spreken, naar Vlaamse normen, tot de verbeelding. Week na week vinden we wel één van deze namen terug in de boekentoptien van Humo, Standaard en/of Weekend-Knack.

Daarnaast hebben ook de TV-series als Aspe, Witse of Flikken en de verfilmingen van 'De zaak Alzheimer' en 'Dossier K' van Jef Geeraerts het genre een flinke duw in de rug gegeven.

Tijdens de tweede helft van augustus pakken we onder het motto "Eigen thrillers eerst" uit met spannende boeken van eigen bodem. Ook dit jaar zijn de gekende Vlaamse thrillerauteurs niet bij de pakken blijven zitten: er is recent werk van toppers als Mendes, Aspe en Baudewijns met daarnaast enkele in het oog springende nieuwkomers in het genre zoals leperling Bram Dehouck, Jo Claes en Piet Baete.

Belinda AEBI

Dubbelspel (Manteau 2010)

De jonge sommelier Thomas Vandamme wordt badend in het bloed aangetroffen op de stoep voor een appartementsgebouw in Gent. Hij is naakt en zijn penis is weggesneden. Alles wijst erop dat hij van de tweede verdieping is gevallen. Wat is de rol van Heleen Steyaert, culinair journaliste en bewoonster van de bewuste flat, die zich niets herinnert, terwijl haar genetisch materiaal overal op het slachtoffer terug te vinden is? Bovendien komt aan het licht dat ze een koppel waren aan de universiteit voor gastronomie in Piemonte. Onderzoeksrechter Maud Gelderman en haar rechercheurs Max Dobbelaere en Gijs De Baets zitten met de handen in het haar. Wat heeft zich afgespeeld tussen Heleen en Thomas? Of was het tussen Thomas en Lizzie, zijn mysterieuze seksvriendin? Het onderzoek leidt Dobbelaere en De Baets naar Italië, waar ze in contact komen met Abruzzo – een steenrijke wijnboer, maar ook een maffioso en manipulator van formaat.

Pieter ASPE

De Vijand (Manteau 2010)

Net als commissaris Pieter Van In denkt dat hij even kan uitblazen na het onthutsende avontuur met het stamcelonderzoek waarbij hij bijna de verdrinkingsdood stierf, krijgt hij een merkwaardig telefoontje van een oude vriendin. Haar broer is spoorloos verdwenen en zij schakelt de discrete hulp in van Van In. Ze wil geen officieel onderzoek, want haar broer is geheim agent. Van In stuit op een complot binnen de dienst en hij vermoedt dat de broer van zijn jeugdvriendin over aanwijzingen beschikte die hem in acuut levensgevaar hebben gebracht.

De Cel (Manteau 2009)

Op Schiphol landt een vliegtuig afkomstig uit de Dominicaanse Republiek. De politie staat klaar om een drugskoerier, een zogenaamde bolletjesslikker, in te rekenen. Hij werd op heterdaad betrapt in het vliegtuig. Zes maanden later vindt de Brugse politie in een kanaal in de buurt van Brugge het lijk van een jonge vrouw dat al enkele dagen in het water ligt. Bij de huiszoeking in haar appartement wordt in haar computer een lijst met de namen van twaalf mannen gevonden. Het zijn zonder uitzondering mannen van aanzien die het gemaakt hebben in het leven.

Misleid (Manteau 2009)

Aspe put andermaal uit de alledaagse Vlaamse realiteit om de talloze fans een spannend nieuw avontuur voor te schotelen. Ditmaal is de toch al licht ontvlambare Pieter Van In genoodzaakt om zich te verdiepen in de schemerachtige en klatergouden wereld van de missverkiezingen. Van In, Guido Versavel en Hannelore Martens hebben echter niet alleen hun handen vol aan de glitter en glamour van de missen, maar ook de keiharde zakenwereld van containertransporten vanuit China naar de haven van Zeebrugge eist hen op

Piet BAETE

Wacht maar tot ik wakker word (Manteau 2010)

Kort na de moord op een jonge vrouw wordt de Brusselse topspeurder Luc Bonnart zwaargewond teruggevonden onder een brug in Knokke-Heist. Bonnart is het slachtoffer geworden van een brutale aanval die mogelijk verband houdt met de eerste moord. Terwijl zijn collega wegzinkt in een coma, wordt Briek Mulders belast met het dubbele onderzoek. Daarbij krijgt hij het gezelschap van Aline Bonnart, de briljante, beeldschone maar emotioneel verwarde dochter van. Er volgt een spannende zoektocht naar de waarheid, waarbij Mulders voor het eerst nieuws krijgt van zijn vriend Joris Van Espen, die in Frankrijk op de loop blijkt voor de politie.

Poker (Manteau 2009)

Wanneer de mondaine badstad Knokke wordt opgeschrikt door de gruwelijke moord op een achttienjarig meisje neemt de getormenteerde hoofdinspecteur Briek Mulders de leiding van het onderzoek op zich. Samen met zijn goede vriend en collega Joris Van Espen moet hij echter lijdzaam toezien hoe nog meer – op het eerste gezicht – onschuldige burgers de dood worden ingedreven.

De Knokse recherche roept daarom de hulp in van de Brusselse topspeurder Luc Bonnart, maar ook zijn onorthodoxe inbreng brengt geen klaarheid in de zenuwslopende zaak.

Wanneer het drietal er uiteindelijk in slaagt om het motief van de moorden te achterhalen, vormt dit nog maar de aanzet tot een bloedstollend kat-en-muisspel tussen speurders en dader.

Benny BAUDEWYNS

De Walpurgisnachtmerrie (The House of Books 2009)

Drie jongens beleven in 1936 hun mooiste vakantie. Tot een vreselijke ontdekking hun verdere leven ingrijpend beïnvloedt en uiteindelijk zal verwoesten.

Niels Bertelee, journalist bij de regionale televisie, raakt betrokken bij een duistere zaak. Daarbij spelen de verkoop van de lokale brouwerij en een verdacht sterfgeval in de buurt een rol. Aanvankelijk lijkt er geen verband tussen die twee feiten te bestaan. Maar Niels vermoedt dat er meer aan de hand is.

Wanneer geheel toevallig vier foto's, die tijdens de Tweede Wereldoorlog in het fort van Breendonk zijn genomen, in Niels' bezit komen, krijgt hij niet alleen een huurmoordenaar achter zich aan, maar worden die foto's plotseling een wrede sleutel tot zijn eigen verleden.

Aster BERKHOF

Dodelijk papier (Houtekiet 2010)

In Teln, een mooi, rustig dorpje in de Ardennen, staat een ruïne van een middeleeuws kasteel. Daarnaast bevindt zich een groot houtbedrijf met zagerij. Het bedrijf is eigendom van de sympathieke en sportieve Babette, die door iedereen geliefd wordt en voor wie de huwelijkskandidaten in de rij staan. Maar de rijke erfgename wijst hen allemaal af. Op een dag ontmoet ze Niels Sommer, een grote aantrekkelijke man, een zwerver. Ze huwen in het stelsel van algehele gemeenschap van goederen. Hij maakt gauw deel uit van het plaatselijke verenigingsleven en organiseert het jaarlijkse dorpsfeest. De hoofdattractie van dit feest is een klank- en lichtspel waarbij een pop aan een strop hangt. Ook dit jaar is hij van de partij. Maar deze keer is het geen pop die aan de kantelen van de ruïne bungelt, maar Niels Sommer.

Danny BEYENS

Het spoor van de Jakhals (Kramat 2010)

Tijdens de ontruiming van een kerkhof in Mol wordt een mummie opgegraven. Het slachtoffer blijkt een man te zijn, maar verder ontbreekt elk spoor naar zijn identiteit. De enige aanwijzing is een afbeelding van een jakhals die op het lichaam wordt aangetroffen. Wanneer de FGP later een anonieme tip krijgt van een jonge vrouw lijkt er eindelijk schot in de zaak te komen. De anonieme tipgeefster blijkt Laura De Win te zijn, een psychiatrische patiënte die net uit het Zorgcentrum is ontsnapt. Daar heeft ze verklaard dat de jakhals haar achtervolgt en wil vermoorden.

Jonas BOETS

Liever de leugen (Manteau 2010)

In 'Liever de leugen' probeert de politie een gijzeling in een appartement onder controle te krijgen. Een jongeman houdt een meisje vast. De jongen is geen onbekende voor de politie. Maar dan komen er zaken aan het licht waarbij niemand nog durft zweren op simpele waarheden... Een spannend, knap verteld verhaal waar de puzzelstukjes op het allerlaatste pas in elkaar vallen.

Steven & Willy BOGAERTS

Het escortmeisje (The House of Books 2009)

In een Leuvens hotel wordt het lijk gevonden van de ex-kabinetschef Larsson. Al vlug wordt duidelijk dat zijn dood te maken heeft met uit de hand gelopen erotische spelletjes waarin het bloedmooie escortmeisje Maya de hoofdrol speelt. Hoge gezagsdragers en politici komen daardoor in opspraak en als er bovendien een machtige internationale organisatie in beeld komt, vreest commissaris Bottu het ergste voor het moordonderzoek. Vooral omdat hij ook nog eens bedreigd wordt door de Staatsveiligheid en een door hem geliefd persoon betrokken partij is.

Nico De BRAECKELEER

Het enigma van 8 (Manteau 2010)

Een seriemoordenaar doodt op brutale wijze zijn slachtoffers. Telkens laat hij een handtekening achter, het cijfer 8, met een vlijmscherp mes in hun huid gekerfd. Herman, een journalist, gaat op zoek naar de moordenaar. Ondertussen is ook Rob op zoek. Hij wil achterhalen wie het meisje is dat zelfmoord pleegde bij zijn trein. Ook Linda is op zoek, haar twee kinderen zijn ontvoerd en ze heeft maar weinig vertrouwen in de politie. De laatste verhaallijn gaat over Axel. Op zijn anti-zelfmoord website verschijnen steeds meer berichten van mensen die gezamenlijk zelfmoord willen plegen. Wat is er aan de hand en wat hebben deze vier mensen gemeen?

Kleurenblind (Kramat 2009) met Kees Krick

Gepassioneerd door de Japanse suspensefilm schreven Nico De Braeckeleeer en Kees Krick elk een korte roman: 'Helrood' en 'Sepia'. De twee verhalen worden gebundeld in de huivering-wekkende dubbelthriller 'Kleurenblind'.

'Helrood': Na haar studies aan het conservatorium wil Kirsten zich ergens in stilte terugtrekken om op haar piano te componeren. Die rust vindt ze als conciërge van het gebouw van een voormalige psychiatrische instelling. Maar al snel wordt de vrede verstoord door de komst van helrode schimmen. Ze dwalen rond in het oude gebouw en zinnen op wraak om wat er jaren geleden is gebeurd...

'Sepia': Tijdens een fotosessie van fotograaf John sterft een model. Het lijkt op een ongeluk, maar als kort daarna opnieuw een fotomodel om het leven komt, blijkt er meer aan de hand te zijn. De mysteries stapelen zich op en steeds meer mensen lopen gevaar. En wat heeft Johns verleden met de sterfgevallen te maken?

Patrick De BRUYN

Dodelijk verlangen (Manteau 2010)

Op een dag, nadat ze elkaar jaren niet meer hebben gezien, ontmoet Katelijne haar jeugdvriend George. Ze storten zich in een hartstochtelijk avontuur van blinde passie. Maar uitgerekend dan wordt Katelijne brutaal wakker geschud wanneer ze erachter komt dat haar puberdochter Charlotte – die zich graag Charly laat noemen – op het verkeerde pad is. Om haar dochter voor vervolging te beschermen en haar affaire met George geheim te houden neemt Katelijne haar toevlucht tot leugens en komt in een eindeloze spiraal terecht. Wat volgt is een zenuwslopend schimmenspel van een moeder die haar tienerdochter uit de handen van de politie tracht te houden, en haar dochter die dat zonder het te weten tegenwerkt. Moeder en dochter kunnen elkaar niet vertellen dat ze geheimen hebben ontdekt die de toekomst van het gezin kunnen verwoesten.

Marc CAVE

Zwart goud (Manteau 2009)

Door de financiële crisis daverd de wereld op haar grondvesten. Welke oorzaken er aan deze crisis ten grondslag liggen wordt haarfijn uitgelegd in de nieuwe tophriller van Marc Cave. Het lijkt wel alsof mensen bedrogen willen worden: wanneer hun fabelachtige winsten in het vooruitzicht gesteld worden, verliezen ze alle redelijkheid.

De financiële crisis die de wereld teistert, kent vele vormen en varianten. In een geglobaliseerde wereld waarin de rusteloze zoektocht naar grondstoffen, en op de eerste plaats naar ruwe olie, geregeld leidt tot geweld en oorlog, is de vondst van een belangrijke, nieuwe oliebron de natte droom van zowat alle energiebedrijven en beleggers. Alexander 'Lex' Harrington heeft als geen ander die boodschap begrepen. In het dichte regenwoud van

Papoea-Nieuw-Guinea stoot zijn exploratiebedrijf op een gigantische oliebel. Hij denkt maar aan één ding: zijn bedrijf zo snel mogelijk naar de beurs brengen om zijn aandelen tegen een fabuleus bedrag te verkopen. Een onmetelijke rijkdom lacht hem toe. Maar... zit er wel olie in de grond? En zullen de plaatselijke machthebbers, die over Papoea-Nieuw-Guinea heersen als was het hun privédomein, dit zomaar toelaten?

Ann CEURVELS

Weer (Manteau 2010)

Een oplossing. Ik, Fabienne de Weervrouw, zoek een oplossing. Want binnenkort zal ik niet meer dat lieve, een beetje geil lachende Weervrouwetje zijn. Dat hebben 'de grote tv-makers' beslist. Zomaar. En als dat gebeurt, dan wil ik al die gelikte 'look-'n-feel' zenderdebielen daar in Brussel eens een mooi staaltje van de échte Fabienne laten zien. Zien en voelen.
Debuut van actrice Ann Ceurvels. Verschijnt in september.



Jo CLAES

Dood in december (Houtekiet 2010)

Op een ijskoude ochtend in december spoelt het naakte lijk van een jonge vrouw aan op de oever van de Dijle. Zodra Thomas Berg, hoofdinspecteur bij de politie van Leuven, ter plaatse komt, stelt hij tot zijn schrik vast dat hij het slachtoffer de avond voordien heeft ontmoet op de receptie van een tentoonstelling. Samen met zijn team probeert Berg te achterhalen wie de brutale moord op zijn geweten heeft en wat de betekenis is van het vreemde voorwerp dat in het lichaam van het slachtoffer wordt aangetroffen. Gaat het om een seksuele moord? Of heeft de dood van de jonge vrouw iets te maken met een mysterieuze, 15de-eeuwse incunabel die al wekenlang de gemoederen in Leuven verhit?

De blinde vlek (Houtekiet 2009)

Simen Paulus, laatstejaarsstudent archeologie in Leuven, heeft de reputatie van een donjuan. Zijn succes bij de vrouwen is vele mannen een doorn in het oog, maar het is pas wanneer hij op stage vertrekt naar het Turkse Sagalassos dat zijn leven op een ingrijpende manier verandert. Op de site van de antieke stad worden tweeëndertig gouden munten gevonden die na een week spoorloos verdwijnen. Paulus is de belangrijkste verdachte. Hij vlucht Turkije uit en neemt een vakantiebaantje aan in het Provinciehuis van Leuven. Enkele dagen later ontdekt een fietser een levenloos lichaam onder het balkon van de tiende verdieping. Hoofdinspecteur Thomas Berg krijgt de opdracht uit te zoeken wat er is gebeurd. Voortdurend op de nek gezeten door invloedrijke mensen uit de stad, ontdekt hij dat het niet om een ongeluk gaat of om zelfmoord, maar om moord. En die lijkt niet alleen verband te houden met de muntendiefstal in Sagalassos, maar ook met Paulus' onweerstaanbare aantrekkingskracht op vrouwen.

Christian De CONINCK

Het München syndroom (Houtekiet 2010)

1945. Benjamin Gotlieb is luitenant in het Amerikaanse leger. Hij neemt deel aan de bevrijding van München en Dachau. Tijdens de belegering vindt hij eerder toevallig een geheime kluis.

Meer dan zestig jaar later wordt Jacob Kaufmann in de kelder van zijn Brusselse appartement vermoord. Hij was de zoon van een joods meisje dat tijdens de Tweede Wereldoorlog in een Duits bordeel moest werken. Hij heeft geen familie en weinig vrienden. Stijn Goris en zijn team staan voor een raadsel. Kaufmann blijkt meerdere levens geleid te hebben maar echte vijanden had hij niet. Waarom moest Kaufmann sterven? Welke taak had hij in het joods archief?

Het boemerangprincipe (Houtekiet 2009)

In Moskou wordt de beroemde advocaat Doeganovitsch vermoord.

Enkele dagen later onderzoeken Stijn Goris en zijn assistent Stef Pauwels in Brussel een verdacht overlijden. Ze zijn getuige van een gewapende overval op een juwelierszaak en komen tussenbeide. Goris wordt ernstig gewond. Een reeks aanslagen op de Brusselse commissaris en zijn vriendin volgen. Goris weet wie hem naar het leven staat en waarom. Geen enkele andere misdadiger haat hem zo erg, dat hij zijn beste mannen inzet om op Goris te jagen.

Toni COPPERS

De geheime tuin (Standaard Uitgeverij 2010)

'Een paar keer per maand bezoekt Helena Vaels haar eigen graf.' Zo begint de nieuwe, veelbelovende thriller van Toni Coppers. Restauratrice Helena Vaels komt op raadselachtige wijze om het leven. Zij was in een oud Brussels kerkje bezig met het schoonmaken van een middelmatig heiligenleven. Liese Meerhout ontdekt dat het werk deel uitmaakt van een prestigieuze tentoonstelling van de EU. Wat haar nog meer verbaast, is dat het relatief onbeduidende schilderij onderwerp is geweest van verhitte debatten. En wat is de link met de moord op de drankzuchtige, aan lagerwal geraakte kunstschilder Pim Hendrickx? Helemaal ingewikkeld wordt het wanneer de politie het lijk vindt van de politicus die betrokken was bij de samenstelling van de expositie. De veelvuldige moorden en de talloze losse eindjes zijn een ware nachtmerrie voor Liese en haar collega's. Bij elke stap die zij zetten, lijken ze verder weg te zakken in het drijfzand. Een schitterende thriller, met veel gevoel en aandacht voor detail geschreven. Toni Coppers bevestigt hiermee zijn unieke talent.

Engel (Manteau 2009)

Op zijn ronde door het Museum voor Schone Kunsten in Brussel ontdekt nachtwaker Alain Richaux tot zijn afgrijzen dat er onder een schilderij een beeldje van een engel ligt, badend in een plas bloed.

Inspecteur Liese Meerhout van de afdeling Kunstcriminaliteit ontvangt in de dagen na dit merkwaardige voorval verscheidene raadselachtige boodschappen. Is het een grappenmaker die haar op stang wil jagen of bevatten de briefjes aanwijzingen en tips? Dan valt er een eerste dode. Een man is op de Zavel vermoord zoals de revolutionair Marat op het beroemde schilderij van David: doodgestoken in zijn bad. En de klok voor het tweede slachtoffer begint te tikken...

De merkwaardige berichten die Liese ontvangt lijken kant noch wal te raken, maar samen met haar steun en toeverlaat Simon de Vere slaagt zij er uiteindelijk toch in om de complexe kunsthistorische legpuzzel op te lossen.

Bart DEBBAUT

Tralies (Kramat 2009)

Een pyromaan teistert Leuven. Intussen wordt de stad opgeschrikt door verdachte verdwijningen van jonge vrouwen. Het gruwelijk verbrande lijk van een van hen wordt teruggevonden in een veld. Als de uitgebrande wagen van een vermiste vrouw wordt teruggevonden, ziet hoofdinspecteur Leyssens een mogelijk verband met het dossier van de pyromaan. Dan duiken er getuigen op die de speurders op het spoor van Rudi Plevoets brengen. Maar hij speelt de vermoorde onschuld. Als een huiszoeking niets oplevert, lijkt het dossier muurvast te zitten.

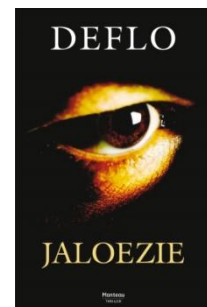


Luc DEFLO

Jaloezie (Manteau 2010)

Een woonwijk in Heffen bij Mechelen wordt opgeschrikt door een moord. De vierendertigjarige Irene Vandesompel wordt badend in het bloed gevonden in haar garage. Ze is op gruwelijke wijze vermoord met vierendertig messteken.

Uit de autopsie blijkt dat de dader 'slechts' zeventien keer wild heeft toegestoken, met een heggenschaar van het merk Fiskars. Aan die strohalm klampen rechercheurs Dirk Deleu en Nadia Mendonck zich vast. Gaandeweg wordt duidelijk dat ook gezellige burens een duister kantje kunnen hebben. Mendonck en Deleu, die van de ene verbazing in de andere vallen, raken compleet verstrikt in een web van sociale intriges en ontketenen ongewild een kettingreactie van geweld die niemand voor mogelijk hield.



Prooi (Manteau 2010)

Bijna middernacht. Inge Gerets komt van een personeelsfeestje in het chique Anderlechtse Westland Shopping Center. Ze moet voortmaken. Anders mist ze de laatste trein richting Mechelen. In Sint Guido, de dichtstbijzijnde metrohalte ligt het perron er verlaten bij. Op het signalisatiebord is welgeteld één rode stip te zien. Van een metrostel dat twaalf minuten geleden is vertrokken. Van inkomend verkeer geen spoor. Als ze een taxi overweegt en rechtsomkeert wil maken, merkt ze tot haar verbazing dat ze niet alleen is. De jonge allochtoon, zelfzeker en arrogant, staart haar aan alsof hij naar iets smerigs kijkt. Ze panikeert. Waarom ik? Probeert zichzelf te sussen. Die jongen wacht gewoon op een vriend. Haar gemoed schiet vol en ze haast zich naar het eind van het perron, murw gebeukt door haar emoties. Ben ik een racist? De jonge allochtoon komt haar niet achterna. Op het signalisatiebord floept een rood bolletje aan. Nog tien minuten wachten. Inge haalt opgelucht adem. Als haar ogen langs de muur glijden, ziet ze een vuilniszak. Het ding hangt over de bewakingscamera. Is dat toeval? Of het begin van een verschrikkelijke nachtmerrie waaruit Inge nooit meer zal ontwaken?

Schimmen (Manteau 2009)

Het doet een mens wat. Toevallig je eerste lief weer ontmoeten. Het overkomt rechercheur Dirk Deleu, en hoewel er intussen vele jaren verstreken zijn, is de herinnering aan de breuk, die gehuld was in een waas van mysterie, nog altijd vers. Bovendien vraagt de dame, Ingrid Dejongh, hem om een gunst. Ze vraagt of hij haar afscheidsbrief nog heeft, want ze wil die graag terug.

Als Deleu de brief terugvindt, gaat hij beseffen dat er iets is wat hij als adolescent nooit onder ogen heeft durven te zien, en dat een schokkend familiegeheim aan de basis heeft gelegen van de plotselinge verhuizing van het gezin Dejongh.

Lust (Manteau 2009)

Iris Bruweel heeft het allemaal. Ze is getrouwd met Bert, heeft een leuke baan en Kobe, haar dochter, is een schatje. Tot de dag dat ze toevallig Dirk Janssens ontmoet. Hij zet haar in vuur en vlam. Dierlijk, knap, charmant, en zo helemaal anders dan haar sofaman Bert, met zijn eeuwige pindanootjes en zijn beginnend buikje. Janssens is een womanizer, dat beseft ze wel. Maar toch gaat Iris in op zijn avances en ze spreken af in een hotelletje, waar alle remmen wegvallen. Dirk, de perfecte minnaar, doet haar lijf ontvlammen. Voor hem is het een spel, het zoveelste eenmalige avontuurtje. Dat weet ook Iris, want de spelregels zijn van in het begin duidelijk. Hij wil en kan zijn huwelijk niet opgeven. Maar Dirk heeft bij haar een niet te stillen honger opgewekt. Voor Iris wordt het spel bittere ernst en de broeierige lust die haar lichaam verteert, is onblusbaar. Erger nog. Iris Bruweel wordt hartstochtelijk verliefd. Wat begon als een onschuldige affaire, verandert in een gruwelijk machtsspel, doordrenkt van lust en bedrog. Een spel met regels noch remmen, waarbij slachtoffers onvermijdelijk lijken te worden.

Bram DEHOUCK

De minzame moordenaar (Van Halewijck 2009)

Onder leiding van teamchef Cindy Steen onderzoekt de gerechtelijke politie van leper drie moorden. Het team klampt zich vast aan één wankel spoor. Enkel rechercheur Philip Rondelez weet dat het spoor zo dood is als de slachtoffers ... Rondelez heeft het zelf niet zo gewild. Drie jaar geleden was hij een gewone man met gewone verlangens. Tot een noodlottige gebeurtenis hem een keuze deed maken waarvan geen weg terug is. Nu wil hij stoppen met moorden, maar kan hij dat ook? Kan hij weerstaan aan de woede die hem elke dag overvalt? En kan hij een onschuldige laten opdraaien voor zijn misdaden? De minzame moordenaar voert je mee in een gebroken denkwereld van een serial killer. Tegen de achtergrond van het met oorlogsgraven bezaaide leper beleef je geen zoektocht naar een dader, maar de radicale zoektocht naar gerechtigheid van een gekwetste man, gevangen in een dodelijke mix van liefde en woede. Een moordenaar voor wie je onvermijdelijk sympathie begint te voelen.

Bavo DHOOGHE

Sioux Blues (Manteau 2010)

Shappa Crane is een sexy moordwif. Niet alleen een Sioux-sqauw voor wie een man een moord zou plegen, maar ook een vrouw die zelf aan het moorden slaat. Dat wist haar man Cassius Crane. En helaas zal het ook snel oud nieuws worden voor Ron Dark, een ex-flik die naast heel wat vragen over zijn partner ook nog krijgt af te rekenen met een huurmoordenaar. Chet 'Le Chef' is zijn naam. Chet heeft het alleen niet voor Barry White en cocktails, hij heeft ze ook niet allemaal op een rijtje. En dan is er nog ex-showman en Vegas-artiest Ray Fines, die er na een akkefietje met zijn witte tijger niet meer zo 'fine' uitziet en dringend duiten nodig heeft.

Stiletto libretto (Manteau 2009)

Jimmy Hendricks is niet Jimi Hendrix. Jimmy is wel een kleine crimineel die in Los Angeles een nieuw leven wil beginnen. Waarom niet als schrijver? Al bij al zal Wally, zijn celgenoot die in de California State Prison, Corcoran bruutweg werd vermoord, niet veel meer hebben aan de memoires die hij heeft geschreven. Maar wanneer Jimmy het boek onder het pseudoniem John C. Hickels laat verschijnen, beginnen de problemen pas. In het werk wordt immers een boekje opgedaan over een paar personages die helaas echt bestaan. Tot overmaat van ramp blijkt het boek een succes, ondermeer door Sonja, kortweg Sonny, die voor de krant werkt. Jimmy leert al snel de leuze kennen: geen woorden, maar daden. Zeker wanneer Roland Knox, de tweederangsoplichter waar hij vroeger voor werkte, zich ook komt mengen in het verhaal en de spookschrijver dreigt te ontmaskeren...

Piet DUTHOIT

Wie vermoordde Darwin (Houtekiet 2010)

Engeland, 1850. Charles Darwin staat op het punt om zijn evolutietheorie te publiceren. Ze zal het bestaande filosofische en biologische wereldbeeld voorgoed veranderen. Niemand die dat beter beseft dan de Vlaamse plattelandspriester Gerard Romonil. Hij heeft alles voor zijn roeping opgeofferd. Op slinkse wijze volgt de priester de handel en wandel van de wetenschapper. Hij aanziet Darwin als de grootste bedreiging voor zijn overtuiging. Romonil moet daarom een plan bedenken om zijn geestelijke rivaal te gronde te richten. Zo wil hij zichzelf en de wereld voor een catastrofe behoeden. Romonils plan is zo verfijnd en duivels dat het ook onschuldige slachtoffers meesleurt in de ondergang.

Guido EEKHAUT

Loutering (De Boekerij 2010)

Dewaal en Eekhaut verlaten de achterafstraatjes van Amsterdam en belanden in de besneeuwde Ardennen. Hoofdcommissaris Alexandra Dewaal en inspecteur Walter Eekhaut reizen na een mysterieus bericht van een informant naar de Ardennen. Daar doen ze op een open plek tussen de bomen een macabere vondst. In een cirkel staan zeven lange staken waarop zwartgeblakerde lijken zijn vastgeketend. Op de muur van een vervallen hutje aan de rand van de cirkel staan twee met bloed geschreven zinnen: deze wereld lijkt eeuwig te duren, maar het is slechts de droom van een slaper.

Absint (Mynx 2009)

Wanneer hoofdinspecteur Eekhaut naar Amsterdam vertrekt om samen met de AIVD de criminele activiteiten van een Russische financiële tycoon te onderzoeken, komt hij meteen in een andere ophefmakende affaire terecht: een jonge linkse dissident heeft een lijst met de namen van contribuanten van een populistische rechtse partij gestolen en wordt vermoord. Terwijl de jacht op de lijst zich ontwikkelt, belandt Eekhaut in een poel van intriges, waarin de Nederlandse misdaad, de Russische maffia, de politiek en de zakenwereld betrokken zijn. Absint is een actiethriller en politieroman in één waarin actuele thema's tot een meeslepend geheel worden gesmeed. Het is de eerste thriller van een groot schrijftalent, wiens vertelstijl zich met de groten kan meten.

Ludo GELUYKENS

Moord op de scheidsrechter (Leesgenot 2010)

Bart Diericks, veertig jaar, is General Director van een bank. Buiten zijn drukke zakenleven is hij ook nog actief als scheidsrechter in de Belgische nationale voetbalcompetitie. Twee dagen na een wedstrijd wordt het lijk van Bart Diericks gevonden op de trappen van de Business Seats, aan het voetbalstadion van Lierse. Hoofdcommissaris Frans Peeters geeft het onderzoek in handen van politiecommissaris Bruno Somers en hoofdinspecteur Paul De Winter. Het spannend onderzoek brengt ons vanuit Lier naar Ranst, Antwerpen, Mechelen, Middelkerke, Deurne, Luxemburg...

Paul JACOBS

De laatste grap (Houtekiet 2010)

Ellen Rademakers houdt te veel van Thomas en van Frankrijk om zelfs maar te overwegen naar Antwerpen terug te keren. Pas als een jeugdvriendin haar uitnodigt bij haar televisiedebuut, laat ze haar Normandische chambres d'hôtes voor een paar weken in de steek. Het wordt de grootste vergissing van haar leven.

Meteen nadat zij en Thomas voet op Vlaamse bodem hebben gezet, laat een onbekende moordenaar lachend van zich horen, terwijl de belangrijkste verdachte Ellens hart probeert te stelen.

De laatste grap speelt zich af achter de schermen van het populairste satirische programma van de Vlaamse televisie. Waar bekende humoristen elkaars bloed kunnen drinken, een kus niets betekent en grappen dodelijk kunnen zijn.

Letterlijk.

Een ijskoud gerecht (Houtekiet 2009)

Thomas Breens is uitgeweken naar Normandië. Samen met zijn lief Ellen baat hij daar een boekhandeltje en chambre d'hôtes uit. Op een herfstige dag stapt Charles Hofsteder binnen, de grootste nog levende Nederlandstalige auteur en toevallig ook Breens' lievelingsauteur. Elk jaar opnieuw wordt Hofsteder getipt als winnaar van de nobelprijs literatuur, maar vooralsnog ging die felbegeerde trofee zijn neus voorbij. Hofsteder en Breens raken aan de praat. Het gevolg is dat Breens eerst een gestolen manuscript van Hofsteder opspoort, later Hofsteder vergezelt naar diens villa aan de Côte d'Azur om Hofsteders bibliotheek te bekijken, en nog later Hofsteders bodyguard wordt. Hofsteder krijgt namelijk dreigbrieven en de jonge, aantrekkelijke vrouw van Hofsteder is er niet gerust in. Breens krijgt een inkijkje in het wel en wee van de Hofstedertjes en hij merkt dat zijn favoriete schrijver een rancuneuze man is. Hofsteder nodigt 'vrienden' uit en afhankelijk van wat ze hem precies misdeden, krijgen ze een lelijke portie wraak over zich uitgestort. Het mooie is dat die wraak prachtig georkestreerd is: ingenieus, schrijnend maar soms ook verschrikkelijk grappig. Breens (en ook de lezer) staat erbij en kijkt ernaar en voelt zowel zijn bewondering voor deze intelligente man, als zijn afschuw voor dit monster groeien. Terwijl in de wereld de nobelkoorts stijgt, ontrolt zich aan de Côte d'Azur een duivels plan waarvan Hofsteder de regie stevig in handen heeft.

Corine KISLING & Paul VERHUYCK

De duim van Alva (De Arbeiderspers 2010)

Het verhaal speelt zich af in Antwerpen, bij de Sinksenfoor, de jaarlijkse Pinksterkermis. Elk jaar klagen de omwonenden over de stijging van de criminaliteit tijdens de zes weken dat de kermis duurt. Sommigen beschuldigen de Grand Guignol, het kleine theater van de Angst. Zouden die bizarre sketches echt de bloeddorst opwekken? Anderen wijten de toename van de agressie aan het helse lawaai van de Mighty Maiden, een kermisattractie die de grond doet daveren en elke gedachte onmogelijk maakt.

Of ligt de oorzaak in het verleden? De nu zo swingende Antwerpse wijk (Het Zuid) is gebouwd op de plek waar eertijds de dwangburcht stond van de gehate Spaanse hertog Alva. Is er sprake van resident evil - oud kwaad dat in de bodem is achtergebleven en door de kermis wordt geactiveerd?

Cornelius Reyziger, Nederlands journalist voor een gezaghebbend tijdschrift, gelooft er niet in. Wanneer zijn vrouw zich bang laat maken door deze wazige theorieën, doet hij ze schamper af als onzin. Maar gaandeweg stelt zich de prangende vraag in hoeverre de mens beïnvloedbaar is door symboliek, door een beeld. Tot uiteindelijk ook Reyziger wordt meegesleurd in het horror drama dat de mensheid is.

Stefaan Van LAERE

Het moutmysterie (Davidsfonds 2009)

Een internationaal schandaal zet de schotse whiskywereld op zijn kop. Whiskyliefhebber en Europol commissaris George Bracke is de geknipte persoon om op onderzoek te gaan. Hij neemt zijn grote baas Tony Diageo mee op sleeptouw doorheen Schotland. En beleeft er de tijd van zijn leven in hun zoektocht naar de verantwoordelijke daders voor de piraatwhisky die ineens op de markt komt. Bracke maakt kennis met de grootste namen uit de whiskybranche, waaronder een excentrieke Lord die hem een handje toesteeft.

De sfeer wordt grimmiger wanneer in Texel een dode valt in een whiskyrestaurant. De internationale politiek en de whiskyindustrie dringen aan op een snelle oplossing. Wanneer er meer doden vallen bij een feestje in een pub, staat de whiskywereld helemaal op zijn kop. Bracke zit met de handen in het haar.

Bob Van LAERHOVEN

Terug naar Hiroshima (Houtekiet 2010)

Japan, 1995. De economische bubbel is gebarsten, het land verkeert in de zwaarste economische crisis sinds de Tweede Wereldoorlog.

In Hiroshima brengt het lot een aantal mensen samen in een confrontatie die dramatische gevolgen heeft. De West-Vlaamse diplomatenzoon Xavier Douterloigne keert terug naar de 'Stad van de Vrede' om in het reine te komen met de dood van zijn zus Anna. Inspecteur Takeda vindt een misvormde, dode baby onder het Vredesmonument, een herinnering aan het oorlogsverleden van de stad. Een yakuza-leider, van wie wordt gezegd dat hij de Japanse demon Rokurobei incarneert, verdedigt meedogenloos zijn misdaadimperium tegen zijn dochter Mitsuko. De punkauteur Yori, bezeten door de ultranationalistische idealen van zijn idool Mishima, deinst voor niets terug om de roman waarvan hij droomt te kunnen schrijven.

Het onuitwisbare verleden van Hiroshima speelt een sinistere rol. De experimenten van de Japanse geheime eenheid 731 tijdens de Tweede Wereldoorlog leggen een duistere smet op de keizerlijke familie.

Stan LAURYSENS

Rijker dan rijk (Manteau 2010)

Sofie Simoens met haar cowboylaarsjes van slangenleer is de nieuwe commissaris van de moordbrigade. Ten eerste, bagarre in de gevangenis. PATS ! BOEM ! Een vork in de keel van een kut-Marokkaan. Hij is niet dood, maar veel scheelt het niet. Alle celdeuren staan wijd open. Een hoertje maakt haar opwachting in de liefdescel, door cipiers 'het neukkamertje' genoemd. Voor Ricco en zijn poezeloetje is één standje per jaar een goed gemiddelde. Wat nu? Bagarre in de Diamantwijk. In een werveling van hete rook boren de kogels zich PLOF! PLOF! PLOF! in de pizzakoerier en zijn bloed met de mooirode kleur van gepureerde tomaat spat naar alle kanten. Wat doen we met het lijk? Op de wc zetten en twee keer doortrekken. De buit van de spectaculaire overval op de Nationale Bank – twee ton baar geld, een volle bestelwagen – blijft spoorloos. Sofie Simoens zit met de handen in het haar. Waar is zij aan begonnen?

Bloedrozen (Manteau 2009)

Tussen Barcelona en Perpignan wordt een langspeelfilm over Salvador Dalí gedraaid, met Al Pacino in de hoofdrol. Van alle kanten proberen toeschouwers een blik op te vangen van de beroemde filmster uit Hollywood. Javier Fortunatus heeft met zorg zijn lichaam geschoren.

Hij kreeg een kick van de zachtheid van het natte scheermes op zijn vermoeide, afgeleefde huid. 'Zoek je een pleziertje, schat?' vraagt het meisje. Fortunatus klemt zijn vuist om het uitbeenmes met een blad van vijftien centimeter. De eerste messteek kraakt haar voorste tanden en splijt haar tong in twee gelijke helften. Een straal warm bloed met de kleur van kersen spuit uit de gruwelijke wond. 'Zijn de macabere schilderijen van Salvador Dalí de sleutel tot een aantal moorden op jonge vrouwen in Frankrijk?' schrijven plaatselijke kranten. De spanning is te snijden. Om 7 uur 18 rijdt de trein het station van Perpignan binnen. De lucht is zacht en donzig, zoals steeds in deze tijd van het jaar. De commissaris zet zijn oude schooltas naast zich op de grond. 'Is Pacino echt zo klein als wordt gezegd?' vraagt hij. 'Licht! Camera! ACTIE!' roept de filmregisseur.

Is er een verband tussen Al Pacino en Salvador Dalí? Tussen de film en de bloedige moorden? Zo ja, wat is het verband? Wie vermoordde wie en waarom? Welke rol speelt de commissaris?

Hubert Van LIER

Antwerpen Groenplaats (Artis 2009)

Wanneer op een verlaten landweg een auto beschoten wordt, wil Walter Grigorius, nadat alles weer rustig schijnt, een kijkje nemen. Hij treft er een bewusteloze en gewonde vrouw aan, die als man verkleed is.

Om moeilijkheden te vermijden waarschuwt hij met de gsm van het slachtoffer de hulpdiensten en neemt de handtas van de vrouw mee om diefstal te vermijden. Goed en wel thuis, krijgt hij bezoek van Mira, een onbekende vrouw, die hem nipt uit de handen van twee huurmoordenaars redt. Als hij later op de avond de handtas aan de eigenares terugbrengt, komt hij in contact met Fernando, die hem een onderwereld figuur lijkt.

Al vlug ontdekt hij dat er met Tamara, zijn Oekraïense vriendin ook wat fout loopt, wanneer ze hun gemeenschappelijke bankrekening heeft gepluimd. Bovendien blijkt ze ook onvindbaar. Wanneer er in zijn appartement wordt ingebroken, besluit hij samen met Mira op onderzoek te gaan. Onmiddellijk geraakt Walter Grigorius verstrikt in een web waar ontvoering, afpersing en moord dagelijkse kost is. Hij voelt zich permanent bedreigd en moet vechten om zijn huid te redden.

Ann Van LOOCK & Marc SLUZNY

Amulet (Vrijdag 2009)

Een reis door de tijd, van de Vikingen in Kirkenes in het hoge Noorden tot de Duitse krijgsgevangenen in Scapa Flow tussen de Orkneys, van de geuzen in Antwerpen tot de Puriteinen in Boston. Een vervloekt amulet flitst door de Europese geschiedenis, zo oud als de Noormannen. Een jonge vrouw gaat op zoek naar haar origine én toekomst met sleutelmomenten in haar levens. Van Loock & Sluszny slepen de lezer door de eeuwen in Amulet, een meedogenloze thriller, geschreven in een ademloos tempo. Zal de vrouw evenwicht vinden in dit leven?

Mieke De LOOF

Wrede schoonheid (De Geus 2010)

Wenen 1914. In de gangen van de wereldvermaarde faculteit geneeskunde botst Ksaveri Ignatz, voor de buitenwereld psychiater maar in feite jezuïet en geheim agent, op zijn oud-professor seksuologie Von Graff, en hij aanvaardt zijn uitnodiging om samen te gaan lunchen. De volgende dag wordt de professor vermoord teruggevonden. De laatste die hem levend gezien heeft, is de omstreden Weense schilder Egon Schiele.

Kort daarna deelt Ignatz' vriendin Elisabeth hem in vertrouwen mee dat ze door een

procureur-generaal is benaderd om samen een serie gruwelijke moorden op jonge meisjes op te helderen. De meisjes zijn gevonden in houdingen die verwijzen naar schilderijen van Schiele. Alles wijst erop dat hun moordenaar ook Von Graff heeft omgebracht. Ignatz en Elisabeth gaan als bloedhonden achter de kunstenaar-lustmoordenaar aan. Al vlug worden ze echter zelf opgejaagd wild.

Marthe MAEREN

Schedelkraker (Manteau 2010)

Meester Frieda Degraeve en haar medewerker Seppe Verdonk – beiden advocaat aan de balie te Gent – geloven niet in het bestaan van seriemoordenaars. Niet echt, in elk geval. In hun ogen zijn bloeddorstige psychopaten een schepping van misdaadauteurs met een oververhitte fantasie.

Maar Frieda en Seppe moeten noodgedwongen hun mening herzien.

Eerst wordt schepen Koenraad Abels gespietst en onthoofd teruggevonden in het Gentse stadhuis. Vervolgens wordt onderzoeksrechter Martine Debilde gemolesteerd aangetroffen op de pijnbank in het Gravensteen. Als ook het lijk van de toekomstige decaan van de Gentse rechtsfaculteit wordt gevonden, met verbrijzelde duimen in een duimschroef, rijst het vermoeden dat de seriemoorden wel eens een onverwacht motief zouden kunnen hebben, een motief gegroeid uit academische frustratie en machtswellust.

Nellie MANDEL

Grijze herfst (Manteau 2010)

Wanneer op een afgelegen plek op Prince Edward Island het twintig jaar oude lijk van een kleine dealer gevonden wordt en even later een jonge en onopvallende dienstster om het leven wordt gebracht, ontdekt politiechef Arletta Browning een web van moord, bedrog en machtswellust, waarvan ook de moeder van de dienstster destijds het slachtoffer werd.



Centraal staat Edgar Winston Burke, vroeger misdaadbaron, nu kandidaat-burgemeester van Charlottetown, die zich met zijn gezin na een lange afwezigheid weer op het eiland vestigt. Hij is de spin in het web, met wie Arletta een complexe relatie ontwikkelt. Maar ook in haar eigen korps zijn er problemen: haar trouwe adjudant, Gunt Anderson, lijkt betrokken te zijn bij onfrisse praktijken uit het verleden. Wat houdt hij verborgen?

Bob MENDES

Vuil geld (Manteau 2009)

De protagonist, Jelle Lievens, krijgt via een vriend een baan als accountant aangeboden bij KPMG. Hij treedt in de voetsporen van een collega die door een tragisch ongeval om het leven is gekomen en wordt belast met het onderzoek naar de financiële structuur van Lernout & Hauspie en zijn buitenlandse filialen. Hij wordt ook auditor van United Fundraising, dat via zijn bestuurder nauwe banden onderhoudt met L&H.

De enige die te vertrouwen lijkt is Bert Leysens, de charismatische president van een machtige koepelorganisatie van ngo's. Jelle verliest niet alleen zijn onschuld. Zowel geestelijk als lichamelijk wordt hij verkracht en zijn gevoel voor rechtvaardigheid brengt hem tot aan de rand van de afgrond.

Jos PIERREUX

Crisis in Lippensville (Houtekiet 2010)

Twee leden van de Knokse brigade zijn het doelwit van een brutale schietpartij. Ze verliezen daarbij bijna het leven. Met een collega in coma en de aanzwellende economische crisis op de achtergrond, blijkt dat er een prijs op het hoofd van één van hen staat.

Het geweld wordt steeds explicieter. Luk Borré vreest dat zijn verleden hem achtervolgt. Tot het moment waarop de speurder nog slechts de keuze heeft tussen twee opties: doden of gedood worden.

Als het onnoemelijke uiteindelijk toch gebeurt, komt het onderzoek in handen van diegene van wie men dat het minst verwacht. En die iemand is uit op de waarheid. Maar ook op wraak.

Ondertussen in Lippensville (Houtekiet 2009)

Luk Borre, speurder van het politiebureau in de luxe badplaats Knokke-Heist, strijdt niet alleen tegen de misdaad, maar ook tegen zichzelf. Als een collega verkracht wordt, neemt hij het recht in eigen hand en het lijkt of zijn wraakgevoelens voorgoed met hem op de loop gaan. Zijn baas plaatst hem tijdelijk over naar Luik, waar de misdaad nog weliger lijkt te tieren en de agenten geconfronteerd worden met een pedofiele moord op een kleine jongen. Het hele land bijt zijn tanden stuk op de sadistische moordenaar, en om die te pakken, wordt door de Knokse brigade een val opgezet. Iemand bekent, maar is de verkrachter wel het monster voor wie hij zich uitgeeft? De speurders Mariëtte en Borré komen op een bijzonder onaangename manier achter de waarheid. De hoofdpersoon lijdt een gekweld leven temidden van een ongelooflijke hoeveelheid misdaden die er in een boek opgelost moeten worden. Een lichtpuntje is de liefde.

Ludo SCHILDERMANS

Het pigment (Q 2009)

Enkele weken voordat in Antwerpen een overzichtstentoonstelling van zijn werk geopend wordt, verdwijnt de succesvolle schilder Egon Pralic spoorloos. De geruchtenstroom neemt toe als de politie op de avond voor de vernissage een doek in beslag neemt, dat vermoedelijk vervalst is.

Krista Kerkhofs, die als restaurateur verbonden is aan het Museum voor Schone Kunsten, wordt ingeschakeld om het schilderij te onderzoeken. Een chemische analyse van de verf toont aan dat de schilder een wel erg merkwaardig pigment gebruikt heeft.

Roger SCHOEMANS

Hengst(Davidsfonds 2009)

In het holst van de nacht vindt een oude boer een paardentruck op een akker in Herderen, niet ver van Tongeren. Achter het stuur zit een tevreden grijnzend lijk.

Persfotograaf Geo Joosten en verslaggever Piet Schraepen kennen de dode als Van Dyck, een sergeant bij de luchtmacht en een succesvol paardenfokker. Zijn reputatie als rokkenjager doet meteen denken aan een passionele moord. Maar dan duikt een majoor van de Amerikaanse luchtmacht op om de misdaadfoto's van Joosten te vernietigen. Is hij de sleutel tot de oplossing?

Joosten en Schraepen storten zich op de mysterieuze moordzaak, maar worden langs alle kanten tegengewerkt door de machtige vrienden van de majoor. Wekenlang dwalen ze rond in een doolhof bevolkt door paardenfanaten, dopingsmokkelaars, porno-acteurs, oneerlijke bankiers, maffialeden en verblinde magistraten.

Guy SEGERS

De collectie (Davidsfonds 2009)

Restaurateur-schilder Georges Ouvry moet in een Antwerpse woning een plafondschildering herstellen waarop het oudtestamentische tafereel van de kuisse Suzanne staat afgebeeld. Gaandeweg ontsluit hij het mysterie rond dit werk. Het huis was in de 16de eeuw een schuilplaats voor hervormingsgezinde Augustijnermonniken én de plek van waar de leer van Luther werd verspreid. Waarom had de schilder ervan precies dit verhaal afgebeeld in de maanden dat hij ondergedoken zat? Omwille van de erotische geladenheid of de ketterse gedachten? En wat is het verband met de collectie bijbels en kerkschatten die Ouvry ook in het huis ontdekt?

Ouvry komt terecht in de bizarre wereld van bibliofielen, kunstkenners en collectioneers. Hij raakt verwickeld in de nietsontziende jacht op een bijzonder kostbare piraatdruk van Wiliam Tyndales Nieuwe Testament uit 1526. Moord, doodslag, bedrog, geheime verhoudingen... alles drijft de spanning op.

Rudy SOETEWEEY

Vrienden (Kramat 2009)

Wie zou jij liquideren als je de absolute zekerheid had dat men jou nooit op het spoor zou kunnen komen? En hoe?

Een onschuldige vraag, zeker wanneer ze als grap gesteld wordt in een groepje vrienden. Zeker als dat gebeurt op een rijkelijk met bier overgoten bijeenkomst, na een gemeenschappelijke, succesvolle ervaring. Zeker als de antwoorden alleen maar de slappe lach veroorzaken.

Tot wanneer een van de genoemde kandidaat-slachtoffers enkele dagen later dood wordt teruggevonden, vermoord op de eerder gesuggereerde wijze...

Wie van ons kent zijn vrienden? Echt?

Lydia VERBEECK

Duivelsgesel (Manteau 2010)

Lier 1602. Een op het oog simpele moord op de jonge echtgenote van een kunstschilder groeit uit tot een test voor Godfried Lesage, de kersverse schout van Lier. Enkele schepenen zijn erop gebrand te bewijzen dat hij, als voormalige poorter van Antwerpen, niet voldoende loyaal is tegenover Lier. Zij deinzen voor niets terug om hun doel te bereiken. Als Lesage zijn volle aandacht moet wijden aan de bescherming van de stad tegen een garnizoen muitende Spaanse soldaten, verliest hij andere zaken die op dat ogenblik spelen uit het oog. Dat dreigt hem zuur op te breken. Zo heeft hij niet in de gaten dat er een begijn van hekserij wordt beschuldigd. De schepenen zien hun kans schoon om de schout in diskrediet te brengen. Ze verwijten hem laksheid en gaan zelf op een nietsontziende manier achter de vermeende heks aan. Catharina, de echtgenote van Lesage, wil hem waarschuwen en komt daardoor in een gevaarlijke situatie terecht. Bovendien blijkt de oorspronkelijke moord toch niet zo simpel te zijn als gedacht.

Verzegeld (Manteau 2009)

Najaar 1597, begijnhof van Lier.

Na een vermoeiende tocht naar het klooster van Terbank, net ten zuiden van Leuven, keren juffrouw Catharina en juffrouw Barbara terug naar het begijnhof van Lier. Onderweg helpen ze Marga, die beweert op de vlucht te zijn voor een aanrander, om aan haar achtervolger te ontsnappen. Catharina stelt Marga voor met hen mee te reizen naar het begijnhof. Ze biedt haar kost en inwoning aan voor een jaar. In ruil daarvoor hoeft Marga alleen een leugen te

vertellen, een leugen die Catharina in staat stelt haar leven op het begijnhof voort te zetten. De leugen wordt zonder problemen gelanceerd, maar keert als een boemerang weer en treft Catharina in haar kostbaarste bezit. Ook grootjuffrouw Amandine komt erdoor in moeilijkheden en het hele begijnhof wankelt op zijn grondvesten. Het wordt steeds duidelijker dat Marga onbetrouwbaar is. De vrouw heeft een zegelring ontvreemd waarnaar zowel de Spanjaarden als de Staatsen uit de Noordelijke Nederlanden koortsachtig op zoek zijn. De aanwezigheid van Marga op het begijnhof trekt daardoor enkele gevaarlijke individuen aan. Om die zegelring in handen te krijgen schrikken zij zelfs voor moord niet terug.

Koen VERSTRAETEN

Het Ibrahim-comité (Houtekiet 2010)

In een afgelegen abdij in Duitsland ontmoeten de kopstukken van alle religies van de christelijke traditie elkaar. Ze vormen het Ibrahim-comité dat twee keer per jaar in de grootste geheimhouding beraadslaagt over de dreigende beschavingsoorlog tussen de islam en het christendom. Alle aanwezigen hebben trouw gezworen aan de regels van het genootschap. Ontrouw wordt onverbiddeijk met de doodstraf betaald.

Ondanks de strenge veiligheidsmaatregelen slaagt journalist Harry Witters er in om de abdij binnen te dringen. Hij was tot voor enkele maanden een onbetekenende redacteur bij een advertentieblad, nu gaat een wereld van intriges, moord en hypocrisie voor hem open. Wat wil de Vaticaanse geheime dienst van hem? Welke rol speelt de vriendin van zijn overleden vader? Is paus Romanus wel die Heilige Vader? De waarheid is onthutsend. Maar kan hij die waarheid publiceren? Als de westerse wereld verneemt wat Harry Witters weet, dreigt de ondergang.

Gust VERWERFT

De moordenaar onder ons (Manteau 2009)

Wie had dat ooit gedacht? Ze denken dat ze de perfecte moord kunnen plegen of laten plegen. Ze vallen niet op. We zien ze op het werk, op de tram, op school, in het dorpscafé. Ze zien eruit als gewone mensen, soms nog heel jong. En dan blijkt dat ze tot verschrikkelijke dingen in staat zijn.

Hugo Rosiers steekt zijn minderjarig liefje Sarah dood omdat ze met een ander heeft gevrijd. Yoko Maesen en Wim Durdin wandelen met hun tweejarig zoontje Olivier naar een bos. Olivier sterft er een vreselijke dood. Ingrid Van Regenmortel jomt langs een kanaal. Een jonge visser pleegt een lustmoord op haar. Een drugsverslaafde laat zich door de beeldhouwer Luc Mayeres doodschieten. Ze heten allebei Nele, zijn mooi en jong, en verliefd op Vincent Vanderschelden. Van de ene Nele maakt hij een moordenaar, van de andere een lijk. Heeft Nikki Jorens haar partner Danny Van Aelst laten vermoorden door haar jonge minnaar Tom Van Eester? Of wilde Tom de onvergetelijke Nikki voor zich alleen? Olga Lurquin zit doodgeschoten achter het stuur van haar auto op een parkeerterrein. Erik Vanhove, een goedgeklede fantast, beweert tot op zijn proces dat hij onschuldig is. Jimmy Hemeleers pleegt zijn tweede moord op een jongen uit een instelling. Is hij een seriemoordenaar? De tweeënzeventigjarige Roger Van Doorselaere grijpt naar een geweer om zijn buurman dood te schieten, met wie hij tien jaar geen woord heeft gesproken. Het gebeurt steeds vaker. Nooit droegen mensen zoveel maskers als nu. Het verschil tussen goed en kwaad vervaagt. Wie zijn de moordenaars onder ons? Het antwoord horen we op het Hof van Assisen.